

خدمات جامعية جديدة
للطلبة والعاملين بالبحر
الجامعي الجديد



...Admission

اختبار تينا فاي على
الشاشة الفضية



المراسلات: ص ب 505
email:munawaat@alfajrnews.ae

النظارة الجديدة من غوغل خطيرة

حذرت شركة غوغل Google من ان النظارة الجديدة Google Glass خطيرة على صحة المستخدم حيث يمكنها ان تسبب صداعا او تؤدي الى ضعف في النظر، وقالت الشركة انها لا تتحمل المسؤولية في حال استخدامها اطفال دون سن 13 من العمر.

واعلنت جوجل على صفحة دعم المستخدم في موقعها بانها سوف تعيد ثمن النظارة بعد فترة للمستخدمين الذين يواجهون مشقة في استخدامها او عدم وضوح الرؤية.

أما بالنسبة للأطفال لا سن دون 13 من العمر فان الشركة لا تصح في استخدام النظارة، ليس فقط، لانها تؤدي الى ضعف في النظر ولكن لانها يمكن ان ترحب الطفل في حال كسرهما وبالإضافة الى ذلك تصح الشركة المستخدم بان يكون حذرا في حال قيادة الدراجة او السيارة وهو يستخدم النظارة حتى في حالة عدم معارضة قوانين الدولة استخدامها.

كما دعت الشركة المستخدم الى توخي الحذر في استعمال النظارة عند ممارسة الرياضة او العمل البدني وخاصة عندما يحيط به اشخاص حيث يمكنها في حال كسرها ان تسبب اضرارا في صحة المستخدم.

مارك أنطوني يشتري فيلا

اشترى المغني الأميركي، مارك أنطوني، طليق النجمة، جنيفر لوبيز، فيلا في لوس انجلس لقاء مليونين و500 ألف دولار. ونقل موقع (تي إم زي) الأميركي عن الوثائق القانونية أن النجم اشترى فيلا بأنتسينو لقاء مليونين و500 ألف دولار، بعد أن كان يستاجر شقة في غرب هوليوود مقابل 23 ألف دولار في الشهر. وتتألف الفيلا من 6 غرف نوم، و7 حمامات، وباحة أمامية فيها نافورة مياه، وموقف من المرمر وقبو نبيذ وفاد رياضي ومنمّج ومسبح.

انتقادات للرعاية الصحية في بريطانيا

انتقدت بعض الصحف البريطانية أحوال الرعاية الصحية السائدة في بريطانيا، وقالت إن نصف البريطانيين يعانون سوء معاملة وإهمال في المستشفيات، وذكرت بعض الصحف أن المرضى العقلين يتعرضون للضلع بالكهرباء، وأضافت أخرى أن مئات المرضى يعانون أخطاء طبية، وأشارت صحيفة إلى مدى الرغبة في شرب المياه المكرة. فقد قالت صحيفة ديلي تلغراف إن البريطانيين يعانون من سوء الرعاية الصحية رغم استثمار البلاد عشرات المليارات في القطاع الصحي، وأشارت إلى أن استطلاعا للرأي أجرته مؤسسة يوغوف كشف أن 46% من المستطلعة آراؤهم قالوا إن مستوى الرعاية الصحية أخذ بالانحدار في بريطانيا على مدار عشر سنوات ماضية. وأوضحته الصحيفة أن قرابة نصف المرضى في بريطانيا أفادوا بأنهم أو بعض أقاربهم تعرضوا لمعاملة سيئة تصل درجة الإهمال والإيذاء الجسدي، وهم يحاولون الحصول على معالجات طبية يحتاجونها. من جانبها أضافت صحيفة ذي غارديان أن الشرطة في العاصمة البريطانية تسيء معاملة المرضى العقلين في البلاد، موضحة أن ثمة دراسات انتقدت طريقة تعامل عناصر الشرطة مع هذه الفئة من الناس، والتي تصل إلى الاستخدام المكثف والقاسي للقوة مع هؤلاء المرضى، وأضافت أن الشرطة تعاني نقصا في التدريب من أجل تعامل أفضل مع الناس.

وأضافت الصحيفة في تقرير منفصل أن الشرطة البريطانية متهمه باستخدام الصق الكهربائي ضد المرضى العقلين، موضحة أنه تم استخدام هذه الطريقة أكثر من خمسين مرة خلال السنوات الثلاث الماضية، وذلك في الأقسام الطبية التي تضم هذه الفئة من المرضى.

الثقة بالنفس مغناطيس النجاح

متذبذبة الرأي، متأرجحة التفكير، ولا تقوين على اتخاذ قراراتك الشخصية بنفسك، هذا دليل كاف على افتقارك للثقة بالنفس. إن العلماء النفسانيين يؤكدون أن الشخصية التي تفتقد الثقة بالنفس تعاني من القلق المستمر وتهاب المجتمع، كما أنها فريسة سهلة للاكتئاب والانتواء، مما يدفعها للعدوانية في بعض المواقف.



تشير إلى أن هذه المشاعر معدية مثل الأمراض ولعل الجانب الأكثر أهمية يكمن في تمرين نفسك مراراً وتكراراً على اعتماد الموقف الايجابي بصورة دائمة.

التخلص من الأشخاص السلبيين الخلافة في العمل والغيرة قد تدفع بالبعث إلى التقليل من شأن ما تقومين به، لذا تجنبي الأشخاص السلبيين الذين يمتصون طاقتك ويقبلون من ثققتك في نفسك، ابقي بعيدة عنهم إذا كنت تعرفينهم وتواصلين بدلا منهم مع أشخاص يرونك في أيه حلة ويذكرونك بذلك، غالبا فالتشائمون يجرؤونك إلى الحضيض، تماما مثلما يفعل المتقنون والمتجنبون.

وفي جلسات النميمة في العمل، ابقي بعيدة عن جلسات الشكوى والتذمر، فإذا كانت لديك مخاوف واقعية، عليك التعبير عنها صراحة، لكن حاولي ألا تتذمري بنفسك مطلقاً ما إذا كنت واقفة.

بنفسك حقاً أم لا بخوض اختبار الثقة التالي. فقط ضعي أمام السؤال الذي تكون إجابته (بنعم) تقطين أما إجابات (لا) ضعي أمامها نقطة واحدة.

هل الخفة بالنفس هي مفتاح السيطرة على افعالناك وتصرفاتك؟
هل تصلين إلى النجاح إذا كانت الثقة بالنفس عنوائك؟
لو كنت في اجتماع عام او عمل هل تكون أول المتحدثين؟
عندما تأخذين قراراً مهماً يتعلق بك أو بعائلتك هل قرارك هذا حاسم ونهائي؟
في الاجتماعات الكبيرة هل تشعرين باضطراب ما في داخلك؟
هل أنت راضية عن نفسك بشكل عام وتقبلين ذاتك كما هي؟
هل تعتقدن أن الخجول بإمكانه أن ينجح اجتماعياً؟
هل تحتاج عادة للتفكير ساعات من أجل مراجعة ما مر بك من أحداث خلال اليوم؟
هل تشعر أحياناً أن الناس لا يقدرؤك حق قدرك؟
هل لديك فتنة بأن كلمة تشجيع واحدة قد تغير كل شيء أمامك وكلمة محيطية قد تتركبك؟

إذا كان هناك سلوك معين يجدر بالأشخاص الذين يعززون ثققتهم بأنفسهم اعتماد على الدوام، فإنه الرغبة في العودة إلى إكمال المشوار بعد مواجهة عقبة أو مشكلة. فالثبات على الأطلال لن يفيد أبداً.

لكن ثمة تحذيرات في هذا الصدد. فالخوف قد يولد عثرة صغيرة إذ يجعلك تتفقدن صوابك وتسنين أهمية التفكير بصفاء. إذا عانيت خسارة كبيرة، امنحي نفسك الوقت لاستيعاب الصدمة. لا تنكري الألم ولا تحاولي حل المشكلة على الفور. اجمعي شبكة دعم حولك وحاولي فعل أمور إيجابية، فالجولس بمفردك والتفكير في فداحة خسارتك هو أسوأ ما يمكنك فعله لحل مشكلتك.

كما أن الخوف الذي يلي وضعا صعبا قد يجعلك تتوقين إلى حل فوري، ولكنه لا يكون الحل المناسب في أغلب الأحيان. دوني غضبك على ورقة ثم ارمي هذه الورقة في سلة المهملات، فإذا كنت تشعرين بالخوف، ليس هذا الوقت الملائم للتصرف لأنك ستكونين متفعلة جدا.

المديح والتوبيخ

تعرفين حتماً قصة بائعة الورود الأمية التي أتت من الجيل وحوالت بعد ذلك إلى سيدة مجتمع واقفة من نفسها. السر وراء ذلك التحول كان طبعاً ثققتها في نفسها وقدراتها.

يقول العلماء بحسب إحدى المجلات: إن المقدر القليل من المديح أو التوبيخ يمكن أن يؤثر كثيراً في أداء الإنسان. بالفعل كشفت دراسة أمريكية حديثة أهمية كلمات المديح أو التأنيب في أداء الشخص، فقد أجريت الدراسة على 40 لاعب تنس طلب منهم التفاعل مع فيلم فيديو يظهر كرات تنس متوجهة صوبهم، وقيل لظهور كل كرة على الشاشة كان اللاعبون يسمعون أو يرون تعليقات مثل (ضربة موفقة) أو (ضربة سيئة)، وتبين أنه حين سمع اللاعبون الملاحظات السلبية جاء أداؤهم أسوأ مما حين سمعوا الملاحظات الإيجابية. وتفسير ذلك أن الكلمات السلبية تحطم إيمان أي شخص في قدراته على النجاح، لكن إذا تشبث الشخص بموقف الفوز والنجاح سوف يبذل جهداً أكبر ويولد موقفاً إيجابياً بلوغ الفوز والنجاح وتبين أن الأشخاص الواقفين من أنفسهم يلهمون الآخرين ويصادفون الفرص بشكل أكثر تواتراً، يصبحون باختصار مثل مغناطيس للنجاح. وعلى صعيد النشاطات اليومية، تظهر الثقة من النفس عبر لغة الجسم والسلوك والتصرف في المحيط؟ بالفعل ترسل لغة الجسم إشارات إلى الآخرين. لذا يقترح علماء النفس على كل المرء الذين يواجهون صعوبات في عملهم تغيير ديكورات مكاتبهم مثلاً لتحسين معنوياتهم. إنها طريقة ليقول الإنسان عن نفسه إنه نجح في شيء ما.

حديث النفس

إذا كنت لا تعلمين أهمية الحديث إلى النفس، فالدراسات تشير إلى أن الأبطال الرياضيين الذين يتحدثون إلى أنفسهم قبل المباريات الرياضية وخلافاً لهم الأكثر تفوقاً والأفضل أداءً. ونادراً ما يعزى النجاح الاستثنائي لأي بطل رياضي إلى موهبته لوحدها. فهناك أهمية كبيرة للتعزيز، والرغبة في العمل بكد كبير، وإيحاء الصوت الإيجابي صادقا بقوة في الداخل.

إذا توجهت إلى أي اجتماع وأنت في مزاج سيء - بسبب الزكام مثلاً أو مشكلة عائلية - حاولي ألا تفهري ذلك للعلن. ابتمسي واعلمي بكد أكبر من المعتاد ليبدو موقفك إيجابياً. وبالطريقة نفسها إذا واجهت مشكلة في إيجاد الثقة في أحد مجالات حياتك، دربي نفسك على توليد الثقة في مجال آخر، فإذا دخلت إلى اجتماع أو لقاء وأنت تبتسمين بسبب رضى حصلت عليه من مكان آخر، ثمة احتمال أكبر أن تحصيلي على نتيجة إيجابية. فالأدلة

كشفت دراسة جديدة، أن المرأة البريطانية تملك ما قيمته 2000 جنيه استرليني، أي ما يعادل نحو 3000 دولار، من منتجات التجميل في خزانة حمامها لكنها لا تستخدم إلا القليل منها.

ووجدت الدراسة، التي نشرتها صحيفة ديلي ميل، أن المرأة البريطانية تستخدم فقط ما قيمته 327 جنيه استرليني من منتجات التجميل، وتترك ما يصل إلى 20% منها من دون استخدام مطلقاً وفي عليها.

وقالت إن المرأة البريطانية تملك 65 مستحضراً من مواد التجميل وتستهلك نسبة لا تتجاوز سدس هذه المنتجات على صعيد يومي، في حين تترك خمس هذه المنتجات دون استعمال في خزانة حمامها.

وأضافت الدراسة أن مستحضرات مواد التجميل لا تقل قيمة المادة الواحدة منها عن 30 جنيه استرليني، لكن المرأة البريطانية لا تستخدمها بصورة منتظمة واعترفت بأنها لا تستعمل سوى خمس هذه المنتجات.

واشارت إلى أن المرأة البريطانية تعتمد على 11 مستحضراً من منتجات التجميل بصورة يومية واعترفت بأنها لا تميل إلى التخلص من مستحضرات التجميل الأخرى غير المستخدمة، والتي تصل قيمتها إلى 200 جنيه استرليني، في حال كانت هناك حاجة لاستخدامها في مناسبة خاصة.

وقالت الدراسة إن واحدة من كل 8 نساء بريطانيات اعترفت بأنها تُنفق أموالاً طائلة على مستحضرات التجميل، وتخزن منها ما يصل لقيمته إلى 3000 جنيه استرليني في خزانة حمامها.

وأضافت أ 3% من البريطانيات اعترفن بأن خزانة حماماتهن تحتوي على منتجات تجميل قيمتها أكثر 5000 جنيه استرليني.

أعلنت شرطة سان بطرسبورغ أنها فتحت تحقيقاً بعد نشر صور على الإنترنت لرجل علق نفسه على أحد جسور المدينة الذي كان يرفع للسماح بمرور السفن.

وكشف أحد الناطقين باسم الشرطة المحلية لوكالة فرانس برس أن رجلاً مجهول الهوية علق نفسه ليل الأحد الاثنين بأحد مصابيح جسر ترويتسكي الواقع في قلب العاصمة الإمبريالية السابقة، في حين كان الجسر يرفع. وظل معلقاً عليه طوال ساعة تقريباً.

وعندما لاحظ رجال الأمن وجوده، بدأوا بخفض الجسر ومناذره، لكنه رمى نفسه في نهر نيفا ولاذ بالفرار.

يشار إلى أن الجسور السبعة المعلقة فوق نهر نيفا في سان بطرسبورغ ثاني أكبر مدينة في روسيا ترفع كل ليلة بين الأول من أيار-مايو ونهاية فصل الخريف للسماح بمرور السفن.

قتل زوجته في شهر العسل

أصدرت محكمة بريطانية، حكماً بالسجن مدى الحياة بحق رجل في 36 من العمر، بعد أن ادانته بقتل زوجته وتقطيع أوصالها ثم إحراقها بعد نحو أسبوع من زواجهما. وقالت هيئة الإذاعة البريطانية بي بي سي إن، ديبى ستاروك، اختقت في نيسان أبريل 2010 ولم يتم الإعلان عن فقدانها لمدة عامين. وأضافت أن جيمي ستاروك، اعترف بقتل زوجته ديبى أمام محكمة التاج بمدينة نوتنغهام، والتي أمرت بأن يخدم مدة لا تقل عن 30 عاماً بقتل زوجته للحصول على أموالها بعد أن ورثت 150 ألف جنيه استرليني في أعقاب وفاة والدتها، ثم قام بتقطيع أوصالها وإحراقها بعد مرور ثمانية أيام على زفافهما في 21 نيسان أبريل 2010.

وقالت بي بي سي إن عائلة ديبى أبلغت الشرطة بعد مرور عامين على اختفائها حين شعرت بالقلق جراء انقطاع أخبارها كلياً عنها، وقامت بتفتيش منزل زوجها وعثرت على رسالة إلكترونية غير مرسلة وضع فيها خطة التخلص من زوجته دون أن يذكر اسمها.

يغرم 26 مليون دولار لإنجاب 7 أطفال

انتكح المخرج السينمائي الصيني المشهور جانغ ابي موو سياسة الطفل الواحد في الصين التي تطبق للسيطرة على النمو السكاني بإنجاب سبعة أطفال ما قد يؤدي إلى تفرغ حوالي 26 مليون دولار. وأشارت مصادر اعلامية إلى أن جانغ الذي أُنهر العالم بإخراج جنفي الافتتاح والختام لدورة بكين الأولمبية في 2008 لديه سبعة أطفال على الأقل وسيوافه غرامة قدرها 160 مليون يوان بما يقارب 26 مليون دولار. ونقلت المصدر عن مسؤول لجنة السكان وتنظيم الأسرة ببلدية ووشي قوله استنادا إلى السياسات واللوائح الحالية يجري حالياً إجراء تحقيق، برغم أن هناك دلائل تشير إلى أن الصين قد تخفف من سياسة الطفل الواحد. وتعارض جماعات حقوق الإنسان والجماعات الدينية هذه السياسة منذ فترة طويلة، ويعتبرها خبراء سياسة عفا عليها الزمن ومضرة بالاقتصاد.

ويوجد الآن العديد من الاستثناءات لسياسة الطفل الواحد التي كان مخططاً لها أن تستمر 30 عاماً فقط، لكنها ما تزال تطبق منذ عام 1978. وكان من نتيجة هذه السياسة تقليل عدد المواليد بحوالي 330 مليون مولود حتى الآن.

سراويل معطرة

جمعت شركة تدافع عن الصناعة الفرنسية بسهولة 19 الف يورو لدى مستثمرين عجبوا بمنتجاتها المميز لصنع سراويل داخلية معطرة للرجال على ما افاد مؤسسها وستقوم شركة لو سلبف فرانسيه السراويل الداخلي الفرنسي التي اسسها غيوم غيبو البالغ 28 عاماً في العام 2011 بصنع مجموعة ادوتنايل غير قابل للقه في فرنسا. وقال غيوم غيبو عبر موقع التمويل التشاركي الذي جمع حتى الآن 19 الف يورو تريديون تغيير العالم وتريدون تغيير الامور ابدأوا بتغيير سراويلك الداخلي! وكتبت الشركة نقول العطر موضوع في جيوب صغيرة جدا وينتشر ما ان يتحرك السراويل عند ارتدائه ويبقى العطر حتى 30 غسلة. وقال الممول الشاب ينتج سراويله الداخلية في منطقة دوردونيه جنوب غرب وفي ليل شمال لوكالة فرانس برس انه عطر ذكوري لكنه ليس قويا جدا ويستند الى المسك والاجاص. واصبحت شركة لو سلبف فرانسيه مثالا للنجاح في بلد مهتاد على سماع انتقادات حول قلة تنافسيته وعدم دعم مقاوليه. وباعت الشركة التي توظف خمسة اشخاص ومقرها في باريس 20 الف سراويل داخلي بالوان الازرق والابيض والاحمر في سنتها الاولى وهي تستهدف اسواقا خارجية مثل اليابان واكد صاحبها انها بدأت تحقق الارباح موضحا هذا يظهر اننا قادرون على التجديد والابتكار في فرنسا.



22 ألف درهم جوائز مسابقات الطاقة المتجددة

الجامعة الأمريكية بدبي تحصل على المركز الأول وخليفة الثاني والإمارات الثالث



ومشاعل الشحي بإشراف الدكتور سعيد الحسن حيث استعرض اليوسر إمكانية استخدام الطالب كوقود حيوي في دولة الإمارات وجاء في المركز الثاني بقيمة ثلاثة آلاف درهم للجائزة فريق جامعة خليفة الذي ضم عبدالله الحمادي وعمار السفري ومحمد حمود وعبد الرحمن فراج بإشراف الدكتور محمد أبو طابع حيث تمكن الفريق من تصنيع جهاز لتحلية مياه البحر باستخدام الطاقة الشمسية وحصل على المركز الثالث في مسابقة اليوسترات بقيمة ألفي درهم فريق المعهد البترولي الذي ضم بلاغي بابو وروم منصور وحنين رحمان ورغد دباش بإشراف الدكتور سعيد الحسن حيث



تمكن الفريق من تصميم وإنتاج بطورات الكبريت، هذا وقد فاز بجائزة أفضل فكرة علمية في مجال الطاقة المتجددة بقيمة ألفي درهم جامعة بيتس بيلاني بدبي حيث ضم الفريق كل من سمسون فارجير وبيول أدبتيبا، بإشراف الدكتور أود باكو كومار حيث تمكن المتسابقون تحويل زيوت الخضروات إلى وقود حيوي.

ويستخدم لتبنيه سائقي السيارات في حالة القيام بصيانة في الطرق حيث يستطيع السائق تجنب مثل هذه الإشغالات قبل الوصول إليها. أما في جائزة اليوسترات المصنقات فقد فاز بالمركز الأول بقيمة خمسة آلاف درهم فريق من المعهد البترولي ضم مريم المهري وعصفراء المريخي ومريم سعد

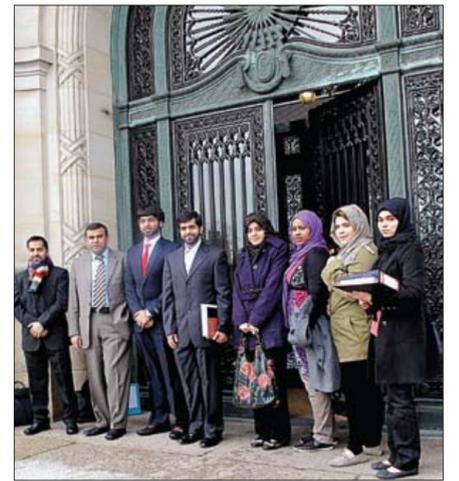
تقديم نماذج عن التحكم اللاسلكي باستخدام مولد كهربائي يستمد طاقته من الطاقة الشمسية وبلغت قيمة الجائزة ثلاثة آلاف درهم وحصل فريق جامعة الإمارات على المركز الثالث الذي ضم آية أبوهاني وعائشة محمد ونورة راشد بإشراف الدكتور حسن نوره وهو مشروع ربيوت آتي يعمل بالطاقة الشمسية

الأول في نماذج المشاريع الهندسية فريق الجامعة الأمريكية بدبي الذي ضم سناء ضرغام وسيف العامري ومحمد حسين محمدي بإشراف الدكتور مجيد بوشناق حيث أمكن للفريق الطلابي تقديم عصاة مساعدة المكثفين استخدمت فيها أدوات للاستشعار فوق الصوتية تصدر ذبذبات في حالة اقتراب الكفيف من الأجزاء الصلبة لتجنبها وعدم الاصطدام بها وقد تم تصميم العصاة بحيث تعطي ذبذبات متواصلة وقوية في حالة اقتراب الكفيف من الجسم الصلبة في حين تعطي ذبذبات متقطعة في حالة وجود هذه الأجسام على مسافات بعيدة تنبه الكفيف على وجود عوائق يمكن من خلالها تغيير المسار والابتعاد عن هذه المحاذير وقد حصل الفريق الفائز على المركز الأول على جائزة بقيمة خمسة آلاف درهم.

جاء في المركز الثاني في النماذج الهندسية فريق من جامعة خليفة ضم نورهان بيازي وغادة شوبير وروان الكرد وفاطمة عدلي ورولا المهاني بإشراف الدكتور رياض الخزعلي حيث استطاع الطلاب والطالبات

الطاقة المتجددة مسابقة سنوية يطرحتها قسم الهندسة الكهربائية بجامعة الإمارات للعام الرابع لتبادل إحدى عشرة جامعة من الإمارات والسعودية والبحرين إلى المشاركة في هذه المسابقة التي ضمت ما يقرب من مائة وثمانين طالبا وطالبة إضافة إلى ثلاثين من أعضاء هيئة التدريس جميع المشاركين من الجامعات دخلوا في منافسة خضعت للتحكيم ليتم تحديد المراكز الأولى في المستويات الثلاث وهي نماذج المشاريع الهندسية واليوسترات، إضافة إلى جائزة أفضل فكرة علمية مقدمة في هذا المجال ليقوم رئيس قسم الهندسة الكهربائية الدكتور حسن نورة والمنسق والمشراف العام على المسابقة الدكتور حسن حجازي بتكريم الفائزين يشاركهما الدكتور عباس فهدون والدكتور محمد حمدان إضافة إلى ممثل شركة أدنوك خالد خوري وهي المؤسسة الراعية للمسابقة ليفوز بالمركز

• العين - الفجر:
• تصوير - أمجد ضرغام:



طلبة جامعة الإمارات يشاركون في برنامج قانوني بامستردام

• العين - الفجر:

شارك وفد من طلبة كلية القانون بجامعة الإمارات في برنامج تدريبي مكثف تحضيري لمسابقة وليم سي فيز للتحكيم التجاري في امستردام بهولندا، وقد شاركت الكلية بوفد مؤلف من 3 طلاب و طالبتين، وإشراف اثنين من أعضاء هيئة التدريس المختصين بالكلية.

وقال البروفيسور جاسم سالم علي الشامسي عميد الكلية ان مثل هذه المشاركات الدولية تعمل على تنمية مهارات التدريب القانوني لدى طلبة وطالبات الكلية وكانت الجامعة قد تلقت دعوة من قبل محكمة التحكيم الدائمة (PCA) عن طريق سفارة دولة الإمارات في امستردام بهولندا للمشاركة في هذا البرنامج التدريبي.

واسهم البرنامج في منح الفرصة لطلبة القانون للتحضير والاستعداد الجيد للمشاركة في مسابقة وليم سي فيز واكسابهم المهارات القانونية، وزيادة خبرة الطلبة العملية القانونية من خلال الاحتكاك المباشر مع طلبة القانون من مختلف بلدان العالم، حيث تحرص كلية القانون بجامعة الإمارات بشكل دائم ودؤب على مشاركة طلبتها في المسابقات الخارجية الدولية.

واشادت الدكتورة حبيبة سيف الشامسي مساعد العميد لشؤون الطالبات على تفاعل طلبة الكلية في البرنامج التدريبي المتقدم ما عكس مستواهم الأكاديمي المؤهل لدخول مثل هذه المنافسات القانونية ما يؤهلهم أكثر لحياتهم العملية القادمة.



خدمات جامعية جديدة للطلبة والعاملين بالحرم الجامعي الجديد



المرافق الخدمية تمثلت في حداتها واتسامها بالطابع التراثي المحلي بنفس الوقت إضافة الى تقديمها أسعار مناسبة ومدعومة تختلف عن الاسعار خارج الجامعة باعتبار انها مرافق غير ربحية هذا اولا والامر الاخر انها تقدم خدماتها الى الطلبة ومن واجبا ان تقوم بدعم طلبتها في هذا الجانب. من جانبها قالت السيدة سميرة عيسى مديرة الجمعيات الاستهلاكية بجامعة الإمارات حتى الان استطعنا ان ننجز الخطة الموضوعية من قبل فريق العمل في افتتاح هذه الاستراحات والمطاعم والجمعيات ويأتي ذلك متناغما مع التوسع والتطور الذي شهدته جامعة الإمارات وذلك من خلال تحويلها الى المباني الجديدة وكذلك يأتي متسقا مع زيادة عدد الطلبة وتنوع طلباتهم ورغباتهم. ويكمل تأكيد سيكون هنالك توسع اخر وافتتاح جديد لمرافق خدمية اخرى لأن عجلة التطور والتوسع لا يمكن ان تتوقف في جامعة الإمارات.

بيئة صديقة للطلبة بحيث يستطيع الطالب ان يجد كل ما يريده داخل الحرم الجامعي فبذلك نستطيع ان نجعل الطالب يقضي معظم وقته داخل الجامعة مهتما بالدراسة والبحث، لذلك تأتي فكرة انشاء مثل هذه الأسواق والجمعيات والاستراحات. بعد ذلك قام الدكتور بني ياس بافتتاح المرحلة الثانية من هذه المرافق وتمثلت بتدشين كوفي شوب بمبنى F3 يقدم كذلك المأكولات الخفيفة والمشروبات الساخنة والعصائر ومن ثم تم افتتاح المرحلة الثالثة من المرافق والخدمات وتمثلت في تدشين كوفي شوب سكن توام للطالبات يقدم ذات الخدمات بالإضافة إلى افتتاح سوبر ماركت نوافر يوفّر فيه جميع المواد الاستهلاكية والإكسسوارات والهدايا الخاصة بالطالبات. من جهته قال الدكتور عبد الرحمن الشايب النقيب استطعنا ان نحقق معادلة جيدة من خلال افتتاح هذه

• العين - الفجر:

في اطار سعي جامعة الإمارات بتوفير بيئة جامعية متكاملة لطلبتها وموظفيها افتتح الدكتور محمد يوسف بني ياس نائب مدير الجامعة مدير الشؤون الأكاديمية بحضور الدكتور عبد الرحمن الشايب النقيب عميد شؤون الطلبة مرافق خدمية جديدة في الحرم الجامعي والسكن الداخلي الطلابي تمثلت في افتتاح كوفي شوب وسوبر ماركت سكن سيق بن عمار للطلاب يقدم المأكولات الخفيفة والمشروبات الساخنة والعصائر الطازجة وتوفير خدمة تصوير الأوراق وخدمات مختلفة بالإضافة الى افتتاح كوفي شوب يتسم بالطابع التراثي المحلي يقدم مأكولات ومشروبات شعبية وكما يتوفر فيه بعض الألعاب الترفيهية وشاشات التلفاز في أجنحة متعددة، وفي ضوء ذلك قال نائب مدير الجامعة تسعى ادارة جامعة الإمارات دوما ان يكون حرم الجامعة

هل تستطيع السيطرة على عقلك؟

يظن كثيرون أن من الضروري أن يتعلموا كيفية السيطرة على عقولهم لأنهم مقتنعون بأنهم يتمتعون أصلاً بهذه القدرة. لكن استناداً إلى دراسات دورية وتحليلات للقوى التي تؤثر دوماً على عقولنا، يظن آخرون أننا لن نتمكن مطلقاً من السيطرة على عقولنا وأن هذا مجرد وهم. ريتشارد ديفيدسون جاء بالتفاصيل التالية.



يؤكد كثير من الباحثين إخفاق الإنسان في السيطرة على عقله، لكن السؤال بحد ذاته عن قدرتنا على تعلم السيطرة على عقولنا يحمل أبعاداً مختلفة، لأنه يفترض وجود نسبة معينة من السيطرة بدرجات متفاوتة، ما يعني أن الأفراد قد يختلفون وفق درجات هذا النطاق من التفاوت. كذلك، يُلمح السؤال إلى أن السيطرة على العقل مهارة، وبالتالي يمكن التدرّب عليها مثل المهارات الأخرى.

حين نتكلم عن السيطرة على عقولنا، ماذا نعني بكلامنا فعلياً؟ إذا كنتم تقرأون هذه المقالة، يمكنكم أن تقررنا التوقف عن القراءة في أي لحظة وأن تنهضوا وتشربوا الماء. إنه أحد أشكال السيطرة على العقل. لكن هل تتطلب السيطرة على العقل أن نسيطر على أفعالنا العنسية كما حصل في المثال السابق؟ ماذا عن السيطرة على الانتباه أو السيطرة على العواطف؟ بدرجات متفاوتة، يمكن أن يقرر كل واحد منكم توجيه انتباهه على قدمه اليمنى وملاحظة الأحاسيس الموجودة في هذه المنطقة من الجسم. قد تلاحظون بعض الوخز أو الضغط أو الدفء ويمكن أن نزلوا هذه الأحاسيس في القدم اليمنى بدرجات متفاوتة من النجاح.

هل تولد معنا هذه القدرة بالفطرة أم أنها تتطور مع اكتساب النضج؟ هل ترتبط بتطور مسارات معينة في الدماغ؟ إلى أي درجة تكون الاختلافات الفردية المتعلقة بهذه القدرة موجودة في مرحلة مبكرة من الحياة وما هي التأثيرات البيئية والجينية التي تعدّل هذه القدرة؟ إنها أسئلة مهمة تتطرق إلى الموضوع العام المتعلق بقدرتنا على تعلم التحكم بعقولنا. للإجابة عنها، لا بد من معاينة النتائج العلمية التي شملت مجموعة متنوعة من المجالات المرتبطة بشكل غير مباشر بسؤالنا المحوري.

اعتبارات متعلقة بالتمتع

هل يستطيع المواليد الجدد السيطرة على عقولهم؟ عند التفكير بهذا السؤال، سيصيب معظم العلماء بالفضول. لا تكون الآلية العصبية اللازمة لفعل ذلك قد نضجت بعد لدى الأطفال كي يستطيعوا على عقولهم طوعاً. على سبيل المثال، يمكن لفت انتباههم بدل توجيههم. الحوافز هي التي تحرك عواطفهم بدل تعديلها طوعاً. ربما من المنطقي أن نفترض أن السيطرة الطوعية على العقل تتطلب توافر كفاءة معينة وأن تلك الكفاءة قد تكون قدرة فطرية لدى البشر مثل اكتساب اللغة، لكنها لا تكون موجودة عند الولادة وتتطلب نضج أنظمة عصبية معينة تشمل قشرة الفص الجبهي. تشهد هذه المنطقة الدماغية نمواً بطيئاً ولا تصبح ناضجة بالكامل من الناحية التشريحية حتى منتصف العشرينات. بما أن قشرة الفص الجبهي ضرورية لتحسين قدرتنا على السيطرة على العقل، يشير هذا الواقع إلى وجود تغييرات في النمو تؤثر في قدرتنا على التحكم بعقولنا ولا تبغ التغييرات الستويات التي يسجلها الشخص الراشد قبل فترة من الزمن، بعد مرحلة المراهقة على الأرجح.

تشبّت العقل والتحكم الطوعي

لاحظ علماء الأعصاب أن المشاركين الذين يقفون أمام مهام معرفية صعبة وأنماط تفعيل معينة للرد على تلك المهام يكونون في حالة تشبه السيطرة على الذات في فترة الراحة، فلا تنشط مناطق دماغية معينة فحسب بل يتوقف نشاط مجموعة أخرى من المناطق الدماغية. في دراسات مماثلة تشمل تصوير الدماغ، حصل تباين بين حالتين لعزل نشاطات الدماغ المعيّنة بتلك المهمة. يشير توقف تلك النشاطات خلال المهمة

إلى أن المناطق المعطلة كانت أكثر نشاطاً خلال فترة الراحة. وفر هذا الأمر أول مؤشر على أن الدماغ في (فترة الراحة) يُظهر نمطاً منظماً من النشاطات، حمل اسم (الوضع الافتراضي). يشير وجود هذا النوع من النشاطات إلى عدم صوابية فكرة أن الدماغ يكون هادئاً إلى أن تأتي مهمة معينة لتنشيطه. حتى أبسط الدراسات قد تشير إلى وجود نشاطات عقلية باطنية داخل العقل الذي يبقى نشطاً حتى عندما لا نقوم بجهود كبيرة ونكتفي بالإصغاء إلى حوارنا الداخلي. تشير أحدث الدراسات إلى أن هذا (الحديث العقلي) يرتبط بالوضع الافتراضي وأنه عبارة عن تأمل ذاتي في شأن الماضي والمستقبل. وجدت دراسة حديثة تستعمل تدابير مبنية على اختبار العينات أن الشخص الأمريكي الراشد العادي يمضي 47% من وقته في فترة اليقظة وهو في حالة تشبّت العقل، ما يعني عدم ضرورة القيام بمهام يدوية لتشغيل العقل. كذلك، تتراقف الفترات التي يشبّت فيها الدماغ مع مؤشرات حزن. يستنتج العالمان كيلينغورث وغيلبرت أن (العقل البشري يشبّت بطبيعته ويكون العقل الشبّت غير سعيد. القدرة على التفكير بأمر لا يتحقق إنجازاً معرّياً ولكنه يتراقف مع كلفة عاطفية). هل هذه الحالة حتمية؟ هل يمكن أن نتعلم كيفية تخفيف تشبّت العقل والسيطرة على عقولنا؟

تشير هذه النتائج بكل بساطة إلى أننا لا نسيطر على عقولنا خلال جزء مهم من فترة اليقظة لأن حالات تشبّت العقل عملية غير إرادية على ما يبدو. عقولنا تشبّت تلقائياً. نحن لا نختار في العادة أن نشبّت عقولنا.

اختلافات فردية

ذكرت الأبحاث الأتف ذكرها أن تشبّت العقل يختلف من شخص لآخر. لكن يتعلق الجانب الآخر من تشبّت العقل بالسيطرة العقلية، وتبين النتائج أن البعض لديه سيطرة أكبر من الآخرين. في دراسات حول (الوضع الافتراضي) لوظيفة الدماغ، اكتشف العلماء أن الناس الذين يتحدثون عن تشبّت عقولهم يكون نشاطهم أكبر في مناطق (الوضع الافتراضي) التي تنشط في عمليات السرد الذاتي، بسبب تلك الاختلافات الفردية، يمتاز احتمال أن يكون بعض الاختلافات بين الناس ناجمة، جزئياً على الأقل، عن جهود التعلم.

خلاصة واستنتاجات

تختلف القدرة على التحكم بالعقل في مختلف فترات النمو وتختلف بين الأفراد. توفر لنا الاختلافات خلال مرحلة النمو مؤشرات حول الآلية العصبية الضرورية لتنشيط العقل، وهو شرط مسبق للسيطرة على العقل. يبدو أن مناطق قشرة الفص الجبهي ضرورية لهذه العملية ولكنها لا تتضح بالكامل قبل منتصف العشرينات. يختلف الراشدون بدورهم في قدرتهم على التحكم بالعقل، على الأرجح بسبب عوامل كثيرة تشمل التأثيرات الجينية والتجريبية. تشبّت الدماغ هو الجانب الآخر من عملية السيطرة على الدماغ ويبدو أنه يحصل بشكل غير إرادي. يرتبط بالوضع الافتراضي لوظيفة الدماغ ويتراقف عموماً مع حالات من الانزعاج، وقد يكون الأمر نتيجة عدم التنبيه إلى المهمة التي يقوم بها الفرد. صحيح أن هذه الحالة قد تكون نموذجية لدى الراشد العادي في مجتمعنا، لكنها ليست حتمية. بل تعتبر الدراسة أننا نستطيع جميعاً تعلم السيطرة على عقولنا.

ويجب أن تتراقف عملية التعلم مع تراجع ظاهرة تشبّت العقل وإحداث تغييرات مناسبة في وظيفة الدماغ حين يكون في الوضع الافتراضي. يبدو أن القدرة على التركيز على اللحظة الراهنة في ظل غياب مصادر إلهاء أخرى مفيدة جداً ويتحدث الناس في هذه الحالة عن زيادة الآثار الإيجابية عند حدوث ذلك. ويبدو أن نسبة كبيرة من البشر لديها نزعة إلى وضع نفسها في مواقف صعبة و/أو خطيرة لأجل تركيز كامل الانتباه على أمر معين، ما يعني فعلياً إلغاء تشبّت العقل ولو لفترة مؤقتة. يعتبر الناس أن هذه التجارب تكون إيجابية جداً وهي تُسمى غالباً عملية (التدفق). أحد أهم جوانب الرأي المطروح في الدراسة واقع أننا لا نحتاج إلى وضع أنفسنا في مواقف صعبة وخطيرة مماثلة لعيش تجربة (التدفق). نوعية الوعي الذي يعني عيش الحاضر بالكامل مهارة يمكن اكتسابها، ولا تتطلب سيقاً أو تحدياً معيناً للتعبير عنها. على ضوء الفترات الحساسة المعروفة باسم (المرونة العصبية) في مرحلة مبكرة من الحياة، تشير المعطيات إلى ضرورة تطبيق التدريبات للسيطرة على العقل في أولى سنوات الحياة، تزامناً مع نمو قشرة الفص الجبهي. قد

يستفيد التدريب المبكر من ارتفاع المرونة العصبية التي تكون حتمية في هذه المرحلة وتؤدي إلى تغييرات دائمة في قدرتنا على التحكم بالعقل. الأبحاث التي ركزت على هذه المسألة ضرورية جداً وإذا كانت نتائجها تشبه تلك التي توصلنا إليها هنا، ستشكل النتائج أساساً مهماً للدعوة إلى إضافة وسائل تدريب العقل بهذه الطريقة إلى المنهج الدراسي في المرحلة الابتدائية ومرحلة ما قبل المدرسة. من المتوقع أن يعطي الاستثمار المتواضع في القدرة العقلية لأولادنا ثماره بطريقة مضاعفة في مرحلة لاحقة من الحياة نتيجة تحسن أداء الفرد الراشد استناداً إلى التدريب الذي تلقاه في مرحلة مبكرة من حياته. لتحقيق هذه النتيجة، لا بد من إدارة الموارد المتوافرة لإخضاعها لاختبارات علمية جديّة.

منوعات العقل

23



تواصل مع المدرسة من أجل طفلك

أن يعرف المعلم أن علاقتك معه بمثابة شراكة لتربية الطفل. المشاركة: يجب أن تتطوعي في صف الطفل أو تنضمي إلى لجنة الأهالي والمعلمين. لا شك في أن التواجد الدائم في المدرسة ومشاركة الأهل في مختلف النشاطات يضعك في خانة إيجابية في نظر جميع موظفي المدرسة. كذلك، تسمح لك هذه المقاربة بإقامة علاقات مع المعلمين خارج إطار النقاش حول وضع الأبناء.

- بعض الامتنان لا يضر أبداً: يجب أن تثبتي للمعلم اهتمامك به وتقديرك ما يفعله. يمكن أن تقدمي له هدية صغيرة خلال العطلات أو بطاقة شكر في عيد المعلم. لا داعي لأن تكون الهدية مكلفة. أهم ما في الأمر المشاعر والجهود الصادقة.
- يجب احترام وقت أو جدول المعلم: من الأفضل عدم إزعاجه بلا موعده عند إيصال الطفل إلى المدرسة مثلاً أو محاولة إقامة نقاش طويل معه على الهاتف خلال استراحة الغداء. قد يصبح المعلم الجائع فظلاً يمكن أن ترسلي له رسالة إلكترونية أو تتصلي به لتحديد موعد. إذا كان الطرفان مسترخيين، تسير المحادثة بشكل أفضل.
- تذكرني دوماً أن جميع العلاقات تتطلب الكثير من الوقت والجهود، لا سيما العلاقات المثمرة.

عند التفكير بأهم الأشخاص في حياة الطفل، هل تذكرين معلمه أو معلمته؟ يجب أن تفعل ذلك حتماً.

يُفترض أن يكون معلم الطفل ثالث أهم شخص في حياته بعد والديه. يمضي المعلم وقتاً أطول من الأهل مع الطفل وهو يترك انطباعاً دائماً في نفسه. من خلال بذل جهود فاعلة للتواصل مع المعلم، يمكنك أن تجعل تلك العلاقة قوية ومفيدة. تساهم العلاقة الإيجابية بين الأهل والمعلم في تعزيز مشاعر الأولاد الإيجابية تجاه المدرسة وتحقيق النجاح فيها.

- إليك بعض النصائح التي تساهم في تطوير علاقتك مع المعلم الذي يدرس ابنك:
- ضرورة التواصل: في بداية كل سنة دراسية، أعطي بريدك الإلكتروني الشخصي إلى المعلم، فضلاً عن أرقام هواتف العمل والمنزل والهاتف الخليوي. من المعروف أن المعلمين يكونون دائمي الانشغال، لذا من الأفضل أن ترسلي لهم الأسئلة عبر البريد الإلكتروني بدل الاتصال بهم لتوفير الوقت عليهم.
- حضور اجتماعات المدرسة: إنه أمر بالغ الأهمية. حضور تلك الاجتماعات يعني أن الأهل يهتمون بأمر أولادهم وأنهم منفتحون ومستعدون لمناقشة مسار تعليم الأبناء وسلوكهم. يجب



تحضر ثلاثة أفلام عن التحرش

نيفين شلبي: الأفلام الوثائقية فشلت في تحقيق الجماهيرية

تتميز أعمال المخرجة نيفين شلبي بالتنوع في حياة الفئات المهمشة في المجتمع المصري؛ فقد قدمت حوالي ٦٥ فيلماً وثائقياً اهتمت فيها بمشكلات هذه الفئات بعد معاشتها عن قرب. عن محاصرتها في نوعيات محددة من الأفلام وقدرتها على الإفلات منها والتوثيق للثورة المصرية كان مع نيفين هذا الحوار:



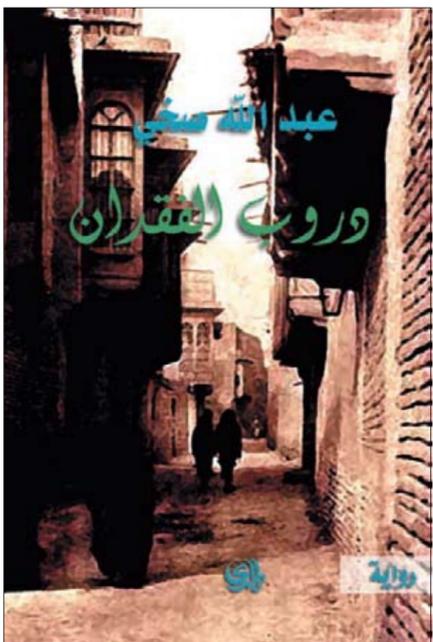
• حديثنا عن فيلم (الشارع لنا)؟
- يعرض الفيلم مشاكل المواطنين أصحاب الحقوق المهدورة في مصر ويرصد تظاهراتهم التي كانوا يبيتون خلالها في الشوارع، ومن هنا جاء اسمه.
• ما الذي دعاك إلى تصوير هذه الاعتصامات كافة؟
- قبل قيام الثورة بعامين، وجدت نفسي أتعاش بشكل مبالغ فيه مع سكان العشوائيات والمهمشين وأطفال الشوارع، لذا فكرت في توثيق تظاهراتهم تحسباً لأي حدث.
• وما أكثر المشاهد التي أثرت فيك؟
- مشهد السيدة العجوزة التي كانت تهتف ضد الفساد ثم سقطها على الأرض؛ فقد أردت تشبيهها بمصر، خصوصاً حينما حاولت أن تقوم مستندة على، فشعرت كأن مصر استندت على الثورة للإطاحة بنظام مبارك.
• ما الهدف من وجود شخصيات عامة في الفيلم؟
- صورت الفيلم قبل الثورة بعامين، وإحساسي الداخلي بأنه سيأتي يوم يجتمع فيه أصحاب هذه المطالب الفئوية ليعلنوا العصيان والثورة، ولأنني لست محللة سياسية ولا إعلامية، بل مخرجة مهمتها رصد ما يحدث في البلاد من خلال التصوير، حرصت على عرض وجهة نظر الشخصيات العامة بوضوح.
• وكيف جاءت فكرة فيلم (أنا والأجنحة)؟
- عندما نزلت يوم 25 يناير، شاركت في الثورة بصفتي مواطنة شائرة لا مخرجة، وفي عز هذه التظاهرات طالعنا وسائل الإعلام المختلفة تفيد بأن الموجودين في التحرير لديهم (أجنحة) خاصة بهم، وممولون من جهات خارجية، الأمر الذي أغضبني بشدة لأن تجربة (الشارع لنا) قريبتني من هذه الفئات بشكل كبير. حتى إنني وجدت منها أعداداً كبيرة في التحرير وأعلم أن جميعهم لا علاقة له بالأجنحة الداخلية ولا الخارجية، لذا حاولت في الفيلم إبعاد هذه الاتهامات عن الثوار من خلال بيان أهدافهم.
• هل كنت تعرفين أنك تصورين حدثاً مهماً في تاريخ مصر؟
- لا إطلاقاً، ولا كنت أعلم أن يوم 25 يناير هو بداية ثورة لأنني اعتدت على تصوير التظاهرات كافة.
• ما أبرز الصعوبات التي واجهتها في التصوير؟
- لم أواجه في (أنا والأجنحة) صعوبات، سوى القتال المسيلة للدموع. ولكن أكثر ما كان يخيفني عموماً أن تأخذ الكاميرا مني ويتم الاستيلاء على الشرائط

فيضغ عملي الذي تعبت لأجله، إلى جانب التهديدات التي كنت أتلقاها.
• كيف استطلعت تغطية أحداث الثورة في مختلف الميادين والمحافظات؟
- يتطلب العمل في الأفلام الثورية سرعة بدئية وإعادة توظيف الأحداث المحيطة بما يتناسب مع موضوع الفيلم، وهو ما يتطلب خبرة أعتقد أنني أملكها، فقد أخرجت 65 فيلماً وثائقياً طويلاً وقصيراً ومتوسطاً، تعلمت منذ بداية هذا الشوار أن أكون مرنة وعلى استعداد للتأق مع مختلف الأحداث. مثلاً، إذا نزلت لتصوير حدث معين قد يقع آخر أجد أفضل فأغير الخطة كلها. كنت في إحدى المرات أصور فيلماً عن أطفال الشوارع بعنوان (طيارة طائرة)، لكن الطفل الذي اتفقت معه قبض عليه، كي لا يضيع مجهود فريق العمل والقناة المنتجة قررت تغيير الطفل وعنوان الفيلم إلى (سك صغير) بالفكرة نفسها، وحصد العمل ثلاث جوائز من بينها جائزة أفضل سيناريو في مهرجان (لقاء الصور) في

المرکز الثقافي الفرنسي.
• هل واجهت صعوبات كونك فتاة تصور هذه الأفلام الصعبة؟
- في البداية كانت شركات الإنتاج توزع الأفلام بحسب نوع المخرج، وهو ما حرمني من تقديمها، إلى أن طلبت من القيمين أن يمنحوني الفرصة لأثبت العكس وهو ما حدث، ساعدني في ذلك أنني لا أضع أي خطوط حمراء في مواضيع الأفلام، حتى إنهم يرشحونني لتصوير المواضيع الغربية والصعبة كالبحث عن الألقام في منطقة ما.
• هل حققت الأفلام الوثائقية الجماهيرية المطلوبة؟
- للأسف، فشلت في ذلك أمام سيادة الرواية الضعيفة، فضلاً عن أن مخرجها يُعامل دائماً على أنه لم يولد فنياً بعد، وما زال مبتدئاً. لدرجة أن أصدقائي يسألونني دائماً: متى تقدمين أفلاماً روائية طويلة؟ يكفي وثائقية نريد أن نراك مخرجة في السينما! أتعجب من هذا الحديث وتساءل: هل من الضروري

دروب الفقدان.. للكاتب العراقي عبد الله صخي

عن دار المدى في بيروت صدرت الرواية الثانية للكاتب العراقي عبد الله صخي بعنوان (دروب الفقدان). تسعى الرواية إلى متابعة حيوات ومصائر الشخصيات الرئيسية التي وردت في روايته الأولى (خلف السدة). في (دروب الفقدان) يواصل الكاتب معاينة تلك الرحلة المضنية التي بدأها المهاجرون الأوائل القادمون من أرياف الجنوب ليقبموا خلف سدة ناظم باشا في بغداد وليستقروا في ما بعد في مدينة (الثورة) (الصدر) حالياً في الفترة من أواسط ستينات القرن الماضي حتى بداية عام 1980. هنا تعالج الرواية يوميات الأم مكية الحسن وابنها علي سلمان والناس في الجوار في رحلة جديدة، رحلة المدينة هذه المرة وأثر الأحداث السياسية على هذه العائلة وعلى عموم السكان في تلك البقعة المحاصرة. في روايته الجديدة يكشف عبد الله صخي أحلام الناس التي تصطدم بالقلق والخوف وبرغبة السلطة في إخضاعهم ومصادرة حرياتهم. في هذا المناخ يسقط في الرواية الحب والشوق والموسيقى والغناء من أجل حياة إنسانية.



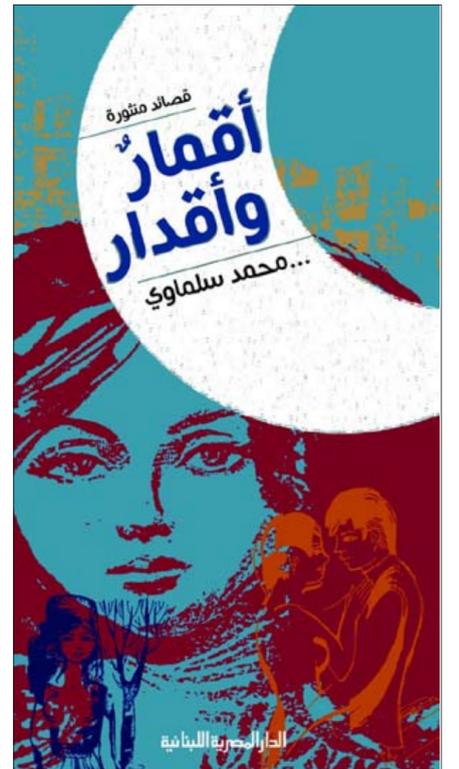
لجنة تحكيم مسابقة الشعر بأندية ومراكز الشارقة تتلقى ٢٢ مشاركة

أعلنت لجنة تحكيم مسابقة الشعر بأندية ومراكز الشارقة خلال اجتماعها أمس الأول برئاسة سعادة مصعب سعيد بالعبيد الكتيبي عضو المجلس الوطني الاتحادي رئيس مجلس إدارة نادي ملحة الثقافي الرياضي عضو اللجنة العليا المنظمة لسباق الأندية للثقافة والفنون عن تلقيها 22 مشاركة في المسابقة. وتضم اللجنة في عضويتها الشاعر علي خليفة الشويين والشاعر محمد بن طواف الكعبي وياصر الدوخي عضو اللجنة العليا المنظمة لسباق مسؤل الإعلام والإتصال والخدمة المجتمعية بمجلس الشارقة الرياضي، وتعد مسابقة الشعر إحدى فئات سباق الأندية للثقافة والفنون الذي ينظمه نادي الشارقة الرياضي الثقافي برعاية مجلس الشارقة الرياضي. وأشارت لجنة التحكيم إلى أن المشاركات في مجملها مثلت حرصاً كبيراً من قبل الرياضيين والمتقنين من الطلاب على المشاركة في فعاليات مسابقة الشعر ورفع أعمالهم الشعرية للجنة التحكيم في ظل ارتفاع أعداد المشاركين في هذه الفئة عن العام الماضي وحرص الأندية والمراكز على المشاركة بعدد من القصائد الشعرية لمتسببها.

وحرصت اللجنة على إجراء تقييم لكافة الأعمال الشعرية المقدمة من قبل الطلبة بعد أن انطبق عليها شروط المشاركة بحيث تمت مراجعتها من قبل اللجنة وتقييم كل عمل ومنحه الدرجة التي يستحقها. وبلغت أعلى نسبة مشاركة في المسابقة من أندية الشارقة وملحة واتحاد كلباء حيث قدم كل منهم ثلاث قصائد على حدة فيما قدم نادي دبا الحصن مشاركتين شعريتين وقدمت إدارة التربية الاجتماعية بوزارة الشؤون الاجتماعية قصيدة واحدة وقدمت مراكز ناشئة واسط والذيد وملحة ولباء ودبا الحصن قصيدتين لكل مركز. وأشاد مصعب بالعبيد بمستوى المشاركات من قبل الرياضيين والمتسبين للنادية والمراكز في تقديم إبداعاتهم الشعرية التي شملت عدداً من الجوانب منها الوطنية والتعليمية والثقافية بخلاف القيم والعادات. وأشار إلى أن لجنة التحكيم أبدت إعجابها بمستوى القصائد الأمر الذي يعزز من نجاح المسابقة في تأهيل اللاعبين ليكونوا مبدعين في شتى المجالات والتي من بينها الشعر مقدماً للشكر للجنة التحكيم وجهودها في تحكيم القصائد.

منوعات
الفكر

24



أقمار وأقدار) ديوان شعري للكاتب محمد سلاموي

بعد مسيرة روائية وقصصية ومؤلفات مسرحية، أصدر الكاتب محمد سلاموي ديوانه الشعري الأول (أقمار وأقدار) عن الدار المصرية - اللبنانية، يتضمن مجموعة من القصائد كتبها على فترات متباعدة طيلة خمسة عشر عاماً، وتنبأت إحداها (نشرت في بداية يناير 2011) بثورة 25 يناير متمنياً في آخرها أن تنفض الغيوم السوداء عن مصر، وأن تشهد فجرًا جديداً.

تحلق قصائد الديوان في أجواء الواقع المعاش وتشعر باب الخيال على مصراعيه، كما في مجمل أعمال سلاموي، خصوصاً في روايته الأخيرة (أجنحة الفراشة) التي تخيلت ثورة تونس وثورته المصرية في ميدان التحرير وشرحت ملامحهما ووقوعهما بأشهر. ترصد القصائد الحراك السياسي الذي مرت به مصر في السنوات الأخيرة، وفساد العلاقات الشخصية وضياح المستقبل بين خاطفي ثمار التقدم، والدور الرئيس الذي يؤديه الإنترنت وال (فيسبوك) في هذا المجال.

إصدار جديد يوثق البحوث الفائزة بجائزة الشارقة للأدب المكتبي

أصدر قسم الدراسات والنشر بدائرة الثقافة والإعلام بالشارقة كتاباً جديداً بمناسبة الإعلان عن جائزة الشارقة للأدب المكتبي وهي المرة الأولى يتم فيها طباعة كتاب يضم البحوث الفائزة في الجائزة. كما تعزز الدائرة طباعة كل البحوث الفائزة في الدورات السابقة واللاحقة رفداً للمكتبة وإثراء لعملية البحث المكتبي واحترافاً وتقديراً للفائزين. ويضم الكتاب البحوث الفائزة بالمراكز الثلاثة الأولى وهي بحث للدكتور شريف كامل شاهين حول الملكية الفكرية والفائز بالمركز الأول وبحث لثروت العلمي المرسي حول دور المكتبات الأكاديمية في إدارة وحماية الملكية الفكرية في البيئة الرقمية والفائز بالمركز الثاني وبحث إبراهيم السعيد عبد الحميد حول المكتبات ودورها في ترسيخ مفهوم حماية حقوق الملكية الفكرية والفائز بالمركز الثالث. وكان موضوع المسابقة يدور حول الملكية الفكرية ودور المكتبات في حمايتها والطرق والأساليب الخاصة بذلك خاصة بعد التطور التقني الكبير ونظم المعلومات. وجاءت البحوث الثلاثة على مستوى أكاديمي مميز وملتزمة بقواعد البحث العلمي ومطبقة لخطواته وأسس.

يذكر أن الدورة الأولى للجائزة كانت قد انطلقت في عام 1998 توافقا مع اختيار الشارقة عاصمة العرب الثقافية في العام نفسه ثم نوات دورات الجائزة في السنوات التي تليها وتتنوع موضوعاتها بين المكتبات والتنمية في دولة الإمارات والمكتبة والإنترنت والقراءة وعلاقتها بالتنمية الفكرية إلى جانب الإبداع وحركة النشر العربية والمعلومات والتوثيق في عصر العولمة وغيرها من الموضوعات التي تواكب جميع المستجدات والمتغيرات التي قد تطرأ عليهم. من جهة أخرى تنظم إدارة الفنون بدائرة الثقافة والإعلام بالشارقة ضمن فعاليات البرنامج الثقافي لشهر مايو الجاري يوم غد الأحد معرضاً فنياً في الحظ العربي بمركز الذيد الثقافي - مدينة الذيد بمشاركة 13 فناناً من منتسبي مركز كلباء للفنون. تأتي هذه الفعالية في إطار التركيز على المنتج الفني باعتباره رافداً حقيقياً لمنظومة الفنون التشكيلية والحظ العربي والزخرفة الإسلامية وفرصة للإطلاع عليهم من مختلف شرائح المجتمع للإرتقاء بالذائفة الفنية.

مضادات الالتهاب الموضعية... خيار جيد

لا تحظى الأدوية الموضعية بشعبية إلا أنها أثبتت قدرتها على تحقيق فاعلية عالية، لا سيما مضادات الالتهاب غير الستيرويدية.

هل تؤدي إلى مضاعفات ومخاطر ومتى تلجأ إليها؟



تشكل مضادات الالتهاب غير الستيرويدية علاجاً شائعاً يُستعمل عند الإصابة بالتهاب مفاصل الركبتين واليدين، يخلصك وضعها مباشرة على الجلد من أسابيع طويلة من الألم ومن دون التعرض لمخاطر تناول مضادات تؤخذ عن طريق الفم، وفقاً لدراسة جديدة أجرتها منظمة (كوهران كوربوريشن) للأبحاث الدولية.

د. إريك بركسون مدير مركز الأداء الرياضي في مستشفى ماساشوستس العام التابع لجامعة هارفارد، يقول في هذا المجال: (نجد في مضادات الالتهاب غير الستيرويدية خياراً ممتازاً، لا سيما بالنسبة إلى الأشخاص المعرضين لخطر الإصابة بمضاعفات بسبب تناول أدوية تؤخذ عن طريق الفم).

مخاطر

يعمل بعض مضادات الالتهاب غير الستيرويدية كإيبوبروفين (أدفيك وموترين) ونابروكسين (أليف ونابروسين) من خلال إيقاف عمل الأنزيمات التي تسبب الألم. عموماً، تُعتبر مضادات الالتهاب غير الستيرويدية آمنة عند استعمالها على المدى القصير، لكن عندما يطول استعمالها قد تسبب قرحة ونزيفاً في المعدة وأضراراً في الكبد والكلى، وقد تعرّض المريض لخطر الإصابة بأزمات قلبية.

تشكل مضادات الالتهاب غير الستيرويدية الموضعية التي لا يمكن الحصول عليها إلا بموجب وصفة طبيب خطراً أقل من تلك التي تؤخذ عن طريق الفم، لأن الدواء يبقى قريباً من موقع الألم وبهذا تبقى مستويات الدم والأنسجة البعيدة منخفضة. يقول د. بركسون: (أشارت الدراسات حول مضادات الالتهاب غير الستيرويدية الموضعية إلى أن الأعراض الجانبية النظامية الناتجة منها قليلة، لذا تبقى أكثر أماناً من تلك التي تؤخذ عن طريق الفم، لا سيما عند استعمالها على المدى الطويل).

أعراض جانبية

يوضح د. بركسون أن مضادات الالتهاب غير الستيرويدية الأكثر استعمالاً هي: ديكلوفيناك (فولتارين) وإيبوبروفين (نورفين) وكيوتوبروفين (أوروديس) وإندوميثاسين (إندوسين) وبيروكسيكام (فيلدين). فما الفرق بين هذه الأنواع؟

يجيب د. بركسون: (يأتي بعض هذه الأدوية على شكل رذاذ وبعضها الآخر على شكل مرهم أو هلام أو على شكل لصقات، بينما تزود أخرى بمادة تساعد الجلد على امتصاصها بشكل أسرع).

تختلف التعليمات المرفقة بأنواع مضادات الالتهاب غير الستيرويدية الموضعية، إلا أن الجرعة العامة تتطلب وضع كمية قليلة منها على المنطقة المصابة من مرتين إلى أربع مرات يومياً. تشمل الأعراض الجانبية طلعاً جلدياً، وألماً أشبه بالألم الناتج من حرق وأعراضاً أشبه بالزكام.

قبل أن ترسو على أحد أنواع مضادات الالتهاب غير الستيرويدية للتخلص من الألم، خذ في الاعتبار ما يلي:

1. موضع الألم: يؤكد الباحثون أن الأدوية التي تؤخذ عن طريق الفم والأدوية الموضعية أثبتت فاعليتها في التخلص من الألم، إلا أن مضادات

الالتهاب غير الستيرويدية تبقى أفضل لمعالجة آلام الركبة أو اليد... لأنها توضع فوق منطقة الألم مباشرة على سطح الجلد. في المقابل، تبدو مضادات الالتهاب غير الستيرويدية التي تؤخذ عن طريق الفم أفضل لتخفيف من الآلام العميقة أو الشاملة التي تصيب الجسم كاملاً.

2. مخاطر الدواء على الصحة: لا بد من مراجعة الطبيب، لا سيما الأشخاص الذين يعانون أمراضاً في الكبد أو ارتفاع ضغط الدم أو أمراض القلب، قبل تناول أحد أنواع مضادات الالتهاب غير الستيرويدية.

3. مخاطر العلاج: يصف د. بركسون مضادات الالتهاب غير الستيرويدية التي تؤخذ عن طريق الفم عندما يكون العلاج قصير الأمد أي لبضعة أسابيع أو أقل. أما حين يتطلب العلاج فترة أطول تصل إلى ثلاثة أسابيع، فتفضل المضادات الموضعية. في حال كان الألم دائماً، فتأكد أن النوعين لن يأتيا بنتيجة فاعلة.

يشرح د. بركسون: (تبقى الأدوية الموضعية أفضل للأشخاص الذين يعانون الآلام عرضية في المفاصل، في حال فشل أنواع العلاجات الأخرى في تخفيف الألم).

منوعات العقل

25



توتر الأمعاء..

اسبابه وسبل علاجه

توتر الأمعاء يصيب عدداً كبيراً من النساء في العالم العربي، تظهر أعراض هذا المرض على شكل انتفاخ وأوجاع كثيرة. للتحدث عن هذا المرض، التقت مجلة أنا زهرة الاختصاصي في أمراض الجهاز الهضمي علي سرحان، وفي ما يلي نص اللقاء:

ما هو مرض توتر الأمعاء؟ يشكّل توتر الأمعاء أو القولون العصبي أو تهيج المصران مجموعة عوارض تصيب الجهاز الهضمي بشكل مزمن مع غياب أي خلل عضوي واضح يكسر طبيعة هذا المرض. وهو يعدّ من أكثر أمراض الجهاز الهضمي شيوعاً.

من الأكثر عرضة لهذا المرض؟ يصيب توتر الأمعاء النساء أكثر من الرجال ويكثر في الشريحة العمرية التي تراوح من 10 إلى 30 سنة. هل يرتبط هذا المرض بعوامل نفسية؟ يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالصحة النفسية. كلما كانت الصحة النفسية متدهورة، كلما زادت نسبة هذا المرض. وفي العالم العربي، تعاني دوماً من مشاكل نفسية وعصبية، ما يعرّض حياتنا وصحتنا للخطر المتزايد. كما أنّ الإفراط في الأكل قد يزيد المرض حدّة.

ما هي عوارضه الشائعة؟ ألم البطن والانتفاخ وتزايد كمية الغازات بشكل كبير. من جهة أخرى، قد يسبّب توتر الأمعاء الإسهال عند بعض الأشخاص، والإمساك عند آخرين. هذا النوع من الأمراض تختلف حدته، وقد يرغب المريض أحياناً على الإستيقاظ من النوم.

هل يمكن أن يؤدي توتر الأمعاء إلى مشاكل أخرى؟ يجب إجراء فحوص مخبرية بشكل دوري عند المصابين بهذا المرض لاستبعاد وجود جراثيم أو دم في الأمعاء. كما يجب إجراء تصوير الأمعاء للذين يتجاوزون الخمسين عاماً لاستبعاد الأمراض الخبيثة. كما أنّ فحص هرمونات الغدة الدرقية ضروري جداً للتأكد من أن كل شيء على ما يرام. كل هذا يساعدنا في استبعاد أي أمراض أخرى قد تغفل عنها.

ما هو العلاج الأبهر لهذا المرض؟ هناك شبه إجماع في الطب التقليدي على أن لا علاج نهائياً لهذا المرض. لكن هناك بعض التعليمات التي يفترض أن يعرفها المريض كالتباعد عن المشروبات الغازية، والقهوة والأطعمة التي تسبب الغازات خلال فترة التمدد في الأمعاء. أما في حال الإمساك، فيجب على المريض تناول الألياف بكثرة. من جهة أخرى، يجب أن يعرف المريض أنّ المأكولات الدسمة والغنية بالبروتين تضرّه أيضاً.

كيف يمكن للطبيب الصيني أن يعالج توتر الأمعاء؟ العلاج الأفضل لهذا المرض يكون بواسطة الطب الصيني خصوصاً الوخز بالابر الذي يؤدي إلى تعديل عمل الأعصاب التي تغذي الأمعاء، وهو ما يسمى بالمفهوم الشرقي الصيني التكافؤ والتعايش بين الين واليانغ. كيف يتم ذلك؟ عن طريق جلسات تراوح بين 12 وعشرين أو أربع سنوياً لمدة ثلاث سنوات، وهناك إجماع على أن النتائج الإيجابية بما فيها الشفاء الكامل تتجاوز 80 في المئة. كما أنّ العلاج بالطب الصيني لا يملك أي مضاعفات سلبية. وأكثر من ذلك، فإن التوتر الذي يصاب به كثيرون من هؤلاء المرضى يزول كلياً أو جزئياً بسبب إفرازات مواد وهرمونات ناتجة عن الوخز تعديل عمل هرمون السيروتونين والدوبامين من أجل تخفيف التوتر.



حاول إنعاشه بإجراء تنفس اصطناعي (الإسعافات الأولية في حال السكتة القلبية).

- إن كان المصاب رضيعاً: احرص على أن يكون رأسه منحرفاً نحو كفك. أما باقي جسمه فألقه على فخذك.

• اضغط على صدره خمس مرات بإصبعين. اضغط وسط الصدر على عظم القص (عند الخط الوهمي الذي يصل بين الحلمتين).

• تحقّق إذا كان الجسم الغريب قد خرج من فمه. إذا كان الطفل يعجز عن التنفس ولم يفقد الوعي؛ كرّر مناوئرتي الصفعات الخمس على الظهر وهيمليك الواحدة تلو الأخرى.

• لا تتوقف إلى أن يُفتح مجرى الهواء ويعاود الطفل التنفس بشكل طبيعي. إذا فقد الرضيع الوعي؛

ابدأ عملية التنفس الاصطناعي.

احد اكثر الحوادث المنزلية شيوعا

الاختناق... كيف نتعامل معه؟

من الضروري التحرك بسرعة وتطبيق مناورة الصفعات الخمس على الظهر أو مناورة هيمليك.

شخص يختنق أمام عينيك. تتمثل الخطوة الأولى في مساعدة شخص يختنق في مراقبة الوضع: هل يتنفس؟ هل فقد وعيه؟ هل يمكنه بذل الجهود ليعطس؟

انسداد مجرى راقب الوضع:

• إنه يتنفس إنمّا بصعوبة.
• يصدر أصواتاً خلال التنفس.
• يبذل مجهوداً ليعطس.

راقب الوضع:

• يعجز الشخص عن الكلام.
• يعجز عن التنفس. يشعر بنقص في الهواء، وقد وضع يديه على عنقه.
• لا تسمع صوت تنفسه.
• لا يستطيع العطس.
• اصفر وجهه وأزرق شفاه.

راقب الوضع:

• يعجز الشخص عن الكلام.
• يعجز عن التنفس. يشعر بنقص في الهواء، وقد وضع يديه على عنقه.
• لا تسمع صوت تنفسه.
• لا يستطيع العطس.
• اصفر وجهه وأزرق شفاه.

راقب الوضع:

• يعجز الشخص عن الكلام.
• يعجز عن التنفس. يشعر بنقص في الهواء، وقد وضع يديه على عنقه.
• لا تسمع صوت تنفسه.
• لا يستطيع العطس.
• اصفر وجهه وأزرق شفاه.

راقب الوضع:

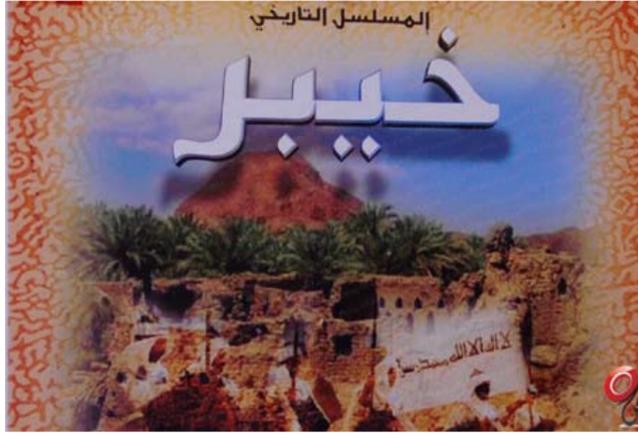
• يعجز الشخص عن الكلام.
• يعجز عن التنفس. يشعر بنقص في الهواء، وقد وضع يديه على عنقه.
• لا تسمع صوت تنفسه.
• لا يستطيع العطس.
• اصفر وجهه وأزرق شفاه.

راقب الوضع:

• يعجز الشخص عن الكلام.
• يعجز عن التنفس. يشعر بنقص في الهواء، وقد وضع يديه على عنقه.
• لا تسمع صوت تنفسه.
• لا يستطيع العطس.
• اصفر وجهه وأزرق شفاه.

مسلسلات تاريخية (تضرب) بالأزمات عرض الحائط

قررت الدراما التاريخية تحدي الواقع الرازح تحت مشاكل واضطرابات، وفرض نفسها على الشاشات بإنتاج ضخمة وموازنات تفوق بأضعاف موازنات المسلسلات الاجتماعية. ليس هذا فحسب، بل في نية صانعيها دبلجتها إلى لغات أخرى من بينها الفرنسية والإنكليزية، من أبرز هذه المسلسلات (خبير) و(الملك نمرود).



موازنة ضخمة

يوضح محسن العلي أن الموازنة الضخمة هي الأصل في الدراما التاريخية، كونها تتطلب تحضير أزياء خاصة وتجهيزها، فضلاً عن الخيول التي يتم استخدامها وتدريب الممثلين عليها والتخطيط للمعارك التي ترضيها الأحداث. يضيف العلي أن الدراما التاريخية تحتاج إلى دعم الدولة في ما يتعلق بأماكن التصوير وبعض التجهيزات التي قد تكون مكلفة للمنتج وماتحة في الدولة، ما يدفع غالبية المنتجين إلى الإحجام عن تقديم هذه النوعية من الدراما واعتبارها عملة قليلة التداول.

من جهته، يقول سامح الصريطي إن تكاليف الإنتاج في القنوات الفضائية يجعل تركيز المنتجين على الأعمال الاجتماعية التي تستقطب نسب متابعة وإعلانات أكثر من أي عمل تاريخي، ما يتطلب تدخلاً من الدولة لتقديم أعمال ترصد الواقع التاريخي في ظل إحجام المنتجين عنها لظروف التسويق. يضيف الصريطي أنه تحمس لبطولة مسلسل (خبير) كونه تجربة مختلفة وتنعكس الأحداث التي يرصدها على الواقع، مؤكداً أن قراءة التاريخ تساعدنا على فهم الواقع والمستقبل نظراً إلى التشابه

يتناول (خبير) (30 حلقة) السنوات الثلاث الأولى للهجرة وغزوة خبير، انطلق تصويره أخيراً بموازنة مفتوحة تتجاوز سبعة ملايين دولار، وهو من إنتاج كويتي وشركة (ايكوميديا) القطرية والمنتج السوري محسن العلي، إخراج محمد عزيزية، يشارك في البطولة ممثلون مصريون وسوريون من بينهم: لبنى عبد العزيز وسامح الصريطي وعائدة عبد العزيز وأحمد ماهر، من سورية أيمن زيدان، سلافة معمار. أما (الملك النمرود) فيشارك في بطولته: صابرين، يوسف شعبان، عابد فهد، ومجموعة من الفنانين، سيناريو أشرف شتيوي، إخراج محمد زهير رجب، إنتاج الدكتور عادل حسني، وسينطلق التصوير قريباً فور الانتهاء من بناء الديكورات الداخلية التي تتجاوز كلفتها مليون دولار.

العامل المشترك بين المسلسلين سعي منتجيها إلى تسويقهما إلى أكبر كم من المحطات الفضائية، ودبلجتهما فور الانتهاء من تصويرهما لتسويقهما في دول عدة. في هذا الإطار، يسعى منتج (خبير) إلى تسويقه في بلاد إسلامية لا تتحدث العربية، بينما يسعى منتج (الملك النمرود) إلى دبلجته إلى الإنكليزية والفرنسية.

بالنسبة إلى الدراما المصرية التي اشتهرت بتقديم أعمال تاريخية، وهو ما يجعله كفتان يطلب أجراً منخفضاً مساهمة منه مع المنتج لتخفيض موازنة العمل الضخمة.

تحضيرات طويلة

يرى المخرج محمد عزيزية أن الدراما التاريخية تحتاج إلى تحضيرات وديكورات ضخمة، ووقت أطول في التصوير، لافتاً إلى أنه بدأ مسلسل (خبير) في وقت متأخر ويأمل اللحاق بالعرض الرمضاني لانتهاهه من الديكورات مبكراً، ما يسهل عليه التصوير.

يضيف عزيزية أن فترة التحضير للمسلسل استغرقت نحو عامين منذ كان مجرد فكرة، لافتاً إلى أن طبيعة الأعمال التاريخية تختلف عن أي أعمال أخرى يمكن بدء تصويرها بعد أيام من الاستقرار عليها، أو حتى أثناء كتابتها بما يحقق أكثر من عمل في العام. بدوره يقول السيناريست أشرف شتيوي إن (الملك النمرود) كان يفترض أن يكون من إنتاج التلفزيون المصري، لكن الأزمة التي يمر بها جعلته يؤجل المسلسل حتى اطلع عليه المنتج عادل حسني وأعجب به وقرر إنتاجه، مشيراً إلى أنه اتفق مع حسني على موازنة مبدئية للعمل تتخطى كلفة إنتاجه لضمان خروجه بشكل جيد.

يضيف شتيوي أن كتابة المسلسل استغرقت سبع سنوات من بينها خمس سنوات في جمع المادة التاريخية، وهو أمر طبيعي في مثل هذه الأعمال، نظراً إلى الحاجة إلى توثيق المعلومات والأحداث التاريخية، موضحاً أن المؤلفين عادة لا يهتمون بكتابة سيناريوهات تاريخية لعدم وجود منتج يتحمس لها.

في الأحداث الذي يصل أحياناً إلى حد التطابق. أما أحمد ماهر فيلاحظ أن الأعمال التاريخية تمثل تحدياً صعباً أمام الفنانين الذين اعتادوا الاسترسال أمام الكاميرا بمضمون الحوار، خلافاً لما يحدث في الأعمال التاريخية التي تتطلب حفظ الدور والتحدث بالعربية الفصحى وهو أمر لا يجيده البعض، ما يعيد عن تقديم مثل هذه الأعمال.

يشير ماهر إلى أن الاهتمام بالدراما الاجتماعية والبوليسية على حساب الدراما التاريخية أمر مخز



يارا : هكذا أصنع السعادة في حياتي !!



انتهت النجمة اللبنانية من جلسة تصوير، وذلك بقصر سرق التاريخي في الأشرقية لصالح إحدى ماركات العطور العالمية باعتبارها وجهاً إعلانياً لهذه الماركة.

يارا وصفت علاقتها بالعطور بأنها علاقة حب، وعنها قالت: تلازمني القارورة التي أتعطر منها في كل مكان وفي كل الأوقات، أتدثر بالعطر نفسه نهاراً وليلاً، وأضافت: أضعه قبل ارتداء الملابس وبعدها وكيف ما كان، ليلاً نهاراً، العطر هو اللبسة الأولى والأخيرة حين أتخرج للخروج من المنزل.

اللون الأحمر له وضع خاص في حياة يارا التي أعربت عن غرامها به، قائلة: الأحمر قصته قصة، هو يختارني، لا أخطط لانتقاء الأزياء الحمراء، لكن حين ألع سترة أو فستاناً أحمر تجذب اتجاهه بشكل تلقائي، لا يمكن أن أدير ظهري للون الأحمر وانجذابي له غير مخطئ وعفوي.

وفيما يتعلق بمظهرها، وصفت النجمة اللبنانية ذروة جراتها باللونية، وأوضحت ذلك قائلة: هي جرة لونية كارتداء الفستان الأخضر أو الفوشيا، وغير متعلقة بالتنصيم، لا أغير لون شعري، وهو بني داكن على الدوام، تجرأت واعتمدت اللون الأحمر في تصوير أغنية (ما يهكم)، لكنني أعدت الأمور إلى نصابها في اليوم التالي.

وأضافت: التخلي عن اللون البني يعني الالتزام بوضع المكياج، وهذا ما لا أحبه، لست مهووسة بوضع المساحيق، أعرف ذروة جراتي في الأغاني المصورة، لكنني بطبيعي خجولة، خصوصاً في اللحظات الأولى من صعودي إلى المسرح.

(اصنع عالمك السعيد) هي العبارة التي ترافق العطر الجديد الذي تشارك النجمة اللبنانية في إطلاقه، وعن كيفية صناعة السعادة في حياتها قالت يارا: من خلال الأغاني التي أختارها وأدق في تفاصيلها، أحضر حالياً لألبومي الجديد، وأفكر مسبقاً بالأغنية الصورة والمخرج مستشارة المقربين والمتخصصين، أريد أن أقدم عملاً يسعدني ويسعد جمهوري.



طوني بارود إلى التمثيل

يدرس مقدم البرامج طوني بارود عرضاً لأداء دور تمثيلي يتحفظ عن تفاصيله، فيما أكد استحالة خوضه مجال الغناء. كان كشف في حديث له أنه مرتاح في برنامج (أحلى جلسة)، وأشاد بالمخرج إيلي أبي عاد واصفاً إياه بالمنتج وصاحب طبع (سلس)، ويضع لمسات فريدة على البرنامج.



ربيع الأسمر ويا ظالم

يستعد الفنان ربيع الأسمر لطرح أغنيته الجديدة (يا ظالم) من كلمات الشاعر عمرو، أتحان عادل الولي، توزيع إيلي سابا. يذكر أن الأسمر كُرم في الأردن لمشاركته في مسلسل (زهر البنفسج).

منوعات

الفكر

27

تؤدي دور مسؤولة عن قبول الطلاب في جامعة برنستون

Admission... اختبار تينا فاي على الشاشة الفضية

تقول تايلور سويست إن تينا فاي ستذهب إلى الجحيم، وتود سارة بالين إرسالها إلى هناك. وقد أشارت فاي إلى بعض مصوري هوليوود المتطفلين أنهم يقومون بأعمال تشريحية، إن لم تكن جهنمية بتعريفها، فهي بالتأكيد مستحيلة. ولكن لحظة! ألا يحب الجميع تينا فاي؟ سنعرف ذلك مع فيلم Admission للمخرج بول ويتز (Little Fokkers).



راشيل ماك:

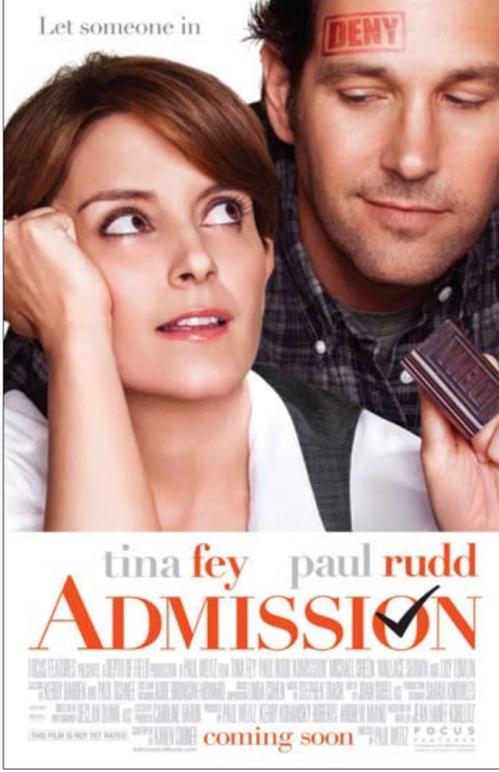
نعم دخنت الماريوانا

اعترفت الممثلة الأمريكية راشيل ماك آدمز أنها سبق أن دخنت الماريوانا، رغم صورتها كفتاة جيدة التي لطالما حافظت عليها في أوساط هوليوود. وقالت الممثلة خلال لقائها في برنامج (جيمي كيميل لايف) الاثنين، إنها دخنت الماريوانا مرة واحدة في حياتها، بعد مواجهتها الأرق أياماً عديدة. وأضافت أنها ذهبت على دراجتها الهوائية خلال جولتها في المدينة الكندية التي كانت تسكن فيها، إلى محل تجاري صغير، حيث شرحت للبقال حالة الأرق التي تصيبها ليقدم لها (الحل الأمثل) لنوم هادئ، وتكتشف بعدها أن الزجاجاة التي لا تحمل أي اسم ليست إلا ماريوانا.



جيمي فوكس يُخرج مسلسل رعب

يقف الممثل الأمريكي جيمي فوكس خلف الكاميرا ليخرج مسلسل رعب. وذكر موقع (داد لاين) أن فوكس، الممثل الفائز بجائزة أوسكار، سيتولى كتابة وإخراج وإنتاج مسلسل قصير من 5 حلقات لقناة (سايفاي) الأميركية، يعرض خلال موسم عيد الهالوين في أكتوبر المقبل. وقال فوكس عن مسلسل الرعب الذي يقّمه، إنه (مشروع رغبت القيام به منذ مدة طويلة، وأنا مسرور جداً لرؤيته يتحقق).



تطرف سن المراهقة، مؤدية دور المدرسة ثورييري. هكذا عبر دورها على الشاشة عن شخصيتها في الواقع، فبدت أشبه بمن ينتقد بشكافة مرحلة المراهقة المضطربة في المجتمع الأمريكي. لكن نجمة الأفلام هذه تبدو غير ملائمة أو حتى غير ودية للجمهور الذي يراها كدبابة في عطر الثقافة. من الغريب طرح تشبيه مماثل، إلا أن فاي تشبه الناشر المدمن الذي يؤدي إدمون أوبرين دوره في فيلم The Man Who Shot Liberty Bells. ذلك الناشر الذي صُنع حين علم أنه مرشح للكونغرس. أوبرين: (يا أهل شينون الأخيار، أنا... أنا... أنا... أنا... أنا... أنا... ماذا بعد؟).

جون واين، (سكير البلدة) تمثل تينا فاي صوت البلدة، الذي لا يصيح ويصرخ، بل يرفع حاجباً برقة مستهجنًا سخافات الحياة العصرية. فهل نريد أن يمتص النظام مورداً مماثلاً؟ يا أهل شينون، هل تريدون أن تصبح تينا فاي نجمة أفلام؟ قِيمُوا خياراتكم وصوتوا وفق ما ترونه مناسباً.

بين الضحك والمتع، وتكمل جاذبيتها هذه بتواضع رقيق ووجه حسن بالتأكيد، إلا أنه لا يشكل خطراً يهدد أحداً. عندما تتخطى تقليدها ليالين، الذي فرضه التشابه الجسدي بينهما وسلوك بالين، تلاحظ أن فاي استهدفت البعض بأسلوب ناقد لاذع، منتقدة الشخصيات الهزلية في R30 Rock بطريقة لطيفة، فجاءت فكاهتها هادئة من دون أن تكون جارحة. ولا شك في أن تفاعل سويست بنفوس مع تقليد فاي وأيمى بولر لها في جوائز الغولدن غلوبز يكشف كثيراً عن حساسية سويست المخرطة، لا عن (هجمات) ناعمة تعرضت لها الحياة العاطفية المتقلبة لهذه المغنية. وماذا عن بالين؟ من المبرر أن تعاطف من فاي. لكن فاي عموماً لطيفة وخفيفة الظل. يعتبر البعض أن نجاحها الأكبر على الشاشة الفضية، على الصعيدين المالي والتمثيلي، يبقى Mean Girls، الذي ساهم في تعزيز شهرة ليندسي لوهان السابقة وقد قدّم الوسيلة الفضلى لفاي لتعرض أفكارها، هي المراقبة الصارمة للتقاليد والنفوس في المجتمع. ويُعتبر نصها أفضل تصوير لحياة المراهقات المتطرفة منذ فيلم أني هيكيرلينغ Clueless. فقد أضفت شيئاً من حقيقة النضوج المرة على



تؤدي تينا فاي في فيلم Admission دور مسؤولة عن قبول الطلاب في جامعة برنستون تشك في أن شاباً غريب الأطوار تقدم يطلب لدخول الجامعة هو ابنها الذي أعطته للتبني. فتبدل بورشا ناغان (فاي) قصارى جهدها لتساعد جيريمايا (نات ولف) للانضمام إلى هذه الجامعة، منتهكة بذلك مبادئها كافة. خلال هذه العملية تكتشف عالماً من الرومانسية ومعرفة الذات. لكن ذلك لا يعني أن فاي الميزة تشارك في فيلم رومانسي فكاهي تقليدي عن الوقوف على مفترق طرق، صوحة الضمير، والنعور على الدرب نحو الحب الحقيقي. فهذا الفيلم بعيد كل البعد عن هذا الإطار. فاي ممثلة مميزة، ببرزت كشخصية غريبة محبوبة وجذابة جداً في عالم الشبكات التلفزيونية. وتعتبر هذه الممثلة والكاتبة المحبوبة شخصية مهمة (نجمة Saturday c.30 Rock أبرز كتاب Night Live بين عامي 1997

Weekend 2006، مقدمة Update، وأنجح من قلدوا ساره بالين، وفق جون كاري لأنها جزيرة من الذكاء وسط بحر هائج من الغباء. فعلى غرار كثير من الاختراعات، سدت فاي حاجة لم يكن الناس يعرفون أنهم يملكونها، الحاجة إلى صوت معتدل، ذكي، ناقد، حتى معتد بالنفس يقر بمدى سخر الثقافة الشعبية، تدني معايير القيادة السياسية، وواقع أن العالم ظالم ومضحك في آن.

تقليد

لا داعي لتسليط الضوء على مسيرة أنتجت Date, Baby Mama Night، لكن فاي تنتمي إلى تقليد يشمل مارك توين وويل روجرز. ولا شك في أن مقارنتها بمجموعة لا تضمن إلا الرجال معبرة أيضاً. إذا تمكن فيلم Admission، الذي يشارك فيه إلى جانب فاي بول رود، ليلي



بيت القصيد

لججو عقبانٍ قواصيف تدعي جبال الخصم كئيبان
وللبر جيشٍ صلب زحيف له في العظام فك الأمان
واسطول بحرٍ للعواصيف لي زمجرت برمي نيران
نبذل ولاتهم التكليف ولا نعد للبلذ خسران
والمال لي نكرم به الضيف نهين به في الضيغ عدوان

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه)



حكمة

نطيعُ ربَّ السَّما لهُ خاضعينُ عبأدُ
ومنُ بعد ربِّ السَّما للربِّيسِ الطَّاعهُ
طاب السمو الشيخ / محمد بن راشد آل مكتوم ر

اعداد

عبد الله المنصوري

رفعت راسي

قصيدة ملحمية تفيض بالثناء والفخر بجنود الوطن البواسل، الذين خرجوا من رحم العزة والكرامة، وترعرعوا في كنف زايد الخير طيب الله ثراه و سيدي صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة (رعاه الله) ، وحظوا ولا زالوا يحظون برعاية مُحاربٍ عظيم هو الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد حفظه الله ..

لننصت لهذه القصيدة الخالدة التي نستعيد ألقها الدائم في صبيحة كل ذكرى لتوحيد القوات المسلحة .

رفعت راسي وسط مهدي معاكم

معكم كبرت وبينكم رافع الراس

ضباط وجنود أفتخر في لحاكم

يا عزوتي يا فخر نفسي مع الناس

أنتو علم يعتز فيكم حماكم

أنتو على سبع الإمارات حراس

يعتز في مسعى خطاكم ثراكم

لامن مشيتوا قال يا حي للماس

بعروقكم تجري فصايل دماكم

أصفي و أوفى ما خلق رب لجناس

ضباط وجنود الوطن في ذراكم

يا عيال زايد تربية راعي الباس

أنتوا بياض الوجه للي وراكم

نرجم بعزم أفعالكم كل خناس

بايمانكم تصلا ذخاير عداكم

يتقلبون ابها شري بن محماس

كرام اللحى عزوكرامة مداكم

وأفعالكم لكرام لشناب مقياس

يا م ارخص الدنيا وم اكبر غلاكم

لي مثلكم غالي وقدره على الراس

كلمات : الفريق أول سمو الشيخ / محمد بن

زايد آل نهيان

نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة - ولي



كلنا خليفة

بمناسبة ذكرى توحيد القوات المسلحة
لدولة الإمارات العربية المتحدة
في عيد توحيد قوأت الفخر والسمود
نهني القاييد الأعلى لقوأتنا
وانقول له ياوريث المجد كلنا جنود
تحت امرك ارواحنا وارضاك غاياتنا
إلك الولا ، والغلا لجلك وخير الجهود
طاعتك عهد(ن) ومرضاك طموحاتنا
ضد العدو ، ضد للجاحد ، وضد الحسود
نحفظ سلام ، اتحقق به بطولاتنا
نقسم وباسم الله انصيغ الوعد و العهود
ياسيدي لك عهدنا وانتماءاتنا
سر ياخليفة ، وحنأ تحت امرك جنود
دام الامان وتعيش ابعز راياتنا
ونفخر بأننا جنودك يازعيم الأسود
ونفخر بك القاييد الأعلى لقواتنا
عبدالله العكبري

التمية عسكرية

سلامي والتحيه عسكريه
لكم يا نسل عالين المقامي
سلام مع هبوب المطليعه
بفوق المسك ورياح الخزامي
سلام لك يا بونفس صخي
جذي لك يا بوخالد سلامي
عدد ما لاح برق فا/عشويه
وهل الودق من غلظ الغمامي
عظايا من كرم رب البريه
مليك الكون خلاق الأنامي
ومن داري أقدم لك هديه
فداك ارواحنا يا ذا الهامي
رجال العزحنا والجميه
صناديد الوغا وقت الزحامي
ونورد يا حلا ورد المنيه
بكاس العز لوفيه العداامي
و(زايد) نهج لي به حميه
وانته مثل (زايد) بتمامي
سهير الطرف في شف الرعيه
ولا تهيع إذا من شي قامي
أسطرلك قواي الشعريه
يعايشها خضوقي بنسجامي
مع النسومات من عقب العشي
وجند القاف يضرب لك سلامي
سلامي والتحيه عسكريه
لكم يا نسل عالين المقامي
الشاعرة / شجون الظبيانية

@HaFajer

رتويت

تعريفات بمناسبة ذكرى توحيد القوات المسلحة

جاير بن شان

@binshannan

ترقى سنود وعزها متوارث
الدوله اللي جيشها مغوار.

× ×

محمد عبدالله بورحيمه

@MBurhaima

عند النادي كلنا صف شبان
موقف رجال بلا سلاح ومعده

× ×

أحمد الزرعوني

@lazarooni

قم وادي له تحية واحترام

استعد لهيبته وحب اخشمه

الزعيم اللي على روس القمام

دولته كالنجم ناف ابها اوسمه

السمو والمجد والعز المقام

انتينش في متونه اوسمه

ذا خليفة لي وضعا في الامام

الشعب حقق معه ما يحلمه



في الحلقة الثانية من "أمير الشعراء"

بيلا.. الأمير.. ليندا.. و تمويت SMS

من مسرح شاطئ الراحة أبوظبي انطلقت ليلة الأربعاء الحلقة الثانية من مسابقة "أمير الشعراء" في موسمها الخامس. و انطلق 4 شعراء، كل واحد منهم طرح نصه، وأمله كبير بالفوز ببطاقة التأهل التي تمنحها لجنة تحكيم المسابقة. وإذا كان هشام الصقري من سلطنة عمان؛ قد فاز بتلك البطاقة في الحلقة الأولى من المسابقة، فإن عبدالله الصديق من المغرب استطاع كذلك الفوز بها في الحلقة السابقة. 81 % لسعد الهادي؛ قبل بدء مجريات الحلقة تم عرض تقرير مصور عن رأي الشارع بما قدمه الشعراء وبانتهاء التقرير تم عرض النتائج النهائية لتصويت الجمهور عبر الرسائل النصية، فكان التأهل من نصيب سعد الهادي بـ 81%، ومناهل العساف بـ 44%، فيما خرج أحمد حسن عبدالفضيل من المنافسة بـ 43%، ثم حل على مسرح شاطئ الراحة في منافسة جديدة عبدالله آيت الصديق / المغرب، عبدالله بيلا / بوركينا فاسو، عبدالنعم الأمير / العراق، ليندا إبراهيم / سوريا.

"منتخم بالأمانيات" :عبدالله آيت الصديق كان أول شعراء الأمسية، وقدم قصيدة جميلة قال عنها د. مرتاض أن عنوان النص بدا أنه يحمل تناقضا من الناحية النحوية، كما أبدى إعجابيه بالبيت الثاني (مُنْدُ اسْتَوَى فَوْقُ التُّرابِ مُجْرِبًا/ دُنْيَاهُ جَدُّ الحَزْنِ حَتَّى اغْتَالَهُ)، وختم رأيه بالقول: إن النص شعر، والشعر فيه يتمرر كالتحرير.

لن أكون كغيري:عبد الله موسى بيلا، من بوركينا فاسو، وليلة الأمسية ألقى نص "محاولة.. للخرق إلي"، قال عنه د. فضل ليس شعر محافل، إلا أنه حظي بإعجاب الجمهور، والقصيدة مفعمة بالتناص، وإشارات إبداعية وثقافية في غاية الجمال. سنيلة الكلام:عبدالنعم الأمير ابن العراق، ألقى قصيدة بعنوان "شفاه لسنبلة الكلام" قال عنها بن تميم: إن الشاعر ينظر إلى عاله كما ينظر إلى فتاته، لكنني عشت مع هذه القصيدة لحظة ساكنة، أما مطلع النص البيت (أفقرت أنت، فمن يكون الرائي؟) جعلني أستدعي المتنبني غير أنني لا أجد في هذا النص بارقة أمل. "مكابدات المتنبني": ليندا إبراهيم / سوريا، وصف د. مرتاض اللقاء ليندا بأنه كان مؤثرا والنص استنسخ لنصوص المتنبني في سيف الدولة، وفيه بعض من عبقرية التصوير، والكثير من رقة الوجدان. درجات الجمهور وللجنة:انتهت الحلقة مع تقرير حول زيارة الشعراء إلى مسجد الشيخ زايد، وكذلك مع عرض نتائج تصويت جمهور المسرح وجمهور الموقع الإلكتروني واللجنة التي منحت بطاقة التأهل للمغربي عبدالله آيت الصديق الذي حصل على 45 %، فيما منحه جمهور موقع المسابقة الإلكتروني والمسرح تباعا 16 % و 24%.